

BIOGRAFIA

Vincent Brunot si diploma nel 1990 a l'*Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs* di Parigi in incisione. In seno alle **Editions Gallimard**, per le quali lavora in esclusiva sino al 1997, rappresenta città e paesi a volo d'uccello, sposando al rigore della cartografia la connotazione artistica del disegno.

Nel 1996 realizza un primo libro di acquerelli L'*Ile-de-Ré* dedicato all'omonima isola dell'Atlantico, seguiranno *Laguna*, edita in Italia da **Mare di Carta Edizioni** e in Francia dalle Editions Gallimard, *Trieste dai palazzi* per **Editoriale Generali** e nel 2001 *Una Barcolana* e *Linea 2. Il Tram di Opicina* in coedizione con **TriesteTrasporti**. E inoltre appare *Le Château de Malbrouck et son histoire* per il **Département de la Moselle**.

Contemporaneamente collabora con importanti riviste quali: *Géo*, *Le Particulier*, *Pyrénées Magazine*, *Côté Ouest*...

Nel 2003 seguono *Venezia dai Tetti*, Editoriale Generali, *Marseille*, Editions Gallimard e *Au Fil du canal de Bourgogne* per **Hachette**.

Nel 2005 pubblica *Le Potager du Roi*, dedicato all'orto del Re Sole a Versailles, Editions Gallimard, *Les Chercheurs de sons* **Editions Alternatives** e per la **Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"** di Trieste il volume: *Teatro Verdi*, libro-reportage sulla stagione lirica.

Nel 2006 una serie di disegni illustrano *Les caves d'Ausone* per le **Editions Confluences-Château Ausone** a Bordeaux.

Nel 2007 pubblica *Un été pas comme les autres*, Editions Gallimard e per la stessa casa editrice in collaborazione con la **Société Nationale des Chemins de Fer** il libro *Jean-Louis Etienne, l'aventurier des Pôles*.

Nel 2008 lavora per il **Parc Naturel Régional de Camargue** e **EDF- France**.

ESPOSIZIONI A TRIESTE

- 2001 *Civico Museo Revoltella. Galleria d'Arte Moderna*, personale *Circolo delle Assicurazioni Generali*, Trieste, personale *Galleria Rettori Tribbio 2*, personale
- 2002 *Circolo delle Assicurazioni Generali*, personale
- 2005 *Galleria Rettori Tribbio 2*, Trieste, personale *Teatro Lirico Giuseppe Verdi*, personale
- 2006 *Galleria Cartesius*, collettiva *ICTP-International Center for Theoretical Physic*, collettiva
- 2007 *Galleria Rettori Tribbio 2*, personale
- 2008 *Galleria Rettori Tribbio 2*, personale

BIOGRAPHIE

Vincent Brunot, diplômé d'arts graphiques, Section Gravure, à l'**E.N.S.A.D.** de Paris, entre en 1990 en tant que dessinateur aux **Editions Gallimard**. C'est là qu'il publie, en 1996 son carnet *L'île de Ré* en collaboration avec le **Conservatoire du Littoral**.

En 1998 sort *La Lagune de Venise*, édité en Italie par **Mare di Carta Edizioni** et en France par les Editions Gallimard.

En 1999 il commence une collaboration, qui se poursuit aujourd'hui, avec les magazines : *Géo*, *Le Particulier*, *Pyrénées Magazine*, *Côté Ouest*...

En 2000 il réalise en Italie le livre de grand format : *Trieste dai palazzi* édité par **Editoriale Generali**. Dans les années 2001 et 2002 paraissent pour cette même maison d'édition trois ouvrages : *Una Barcolana*, recueil de dessins sur la régata qui porte ce nom, *Linea 2*, un livre pour le centenaire du tram de la ville de Trieste et *Venezia dai tetti*. Il publie aussi *Le Château de Malbrouck et son histoire* pour le **Département de la Moselle**.

En 2003 sortent : *Marseille* aux Editions Gallimard et *Au fil du Canal de Bourgogne* pour **Hachette**.

En 2005 il dessine *Le Potager du Roi*, Editions Gallimard, et en Italie pour la **Fondation du Théâtre Lyrique "Giuseppe Verdi"** de Trieste le livre : *Teatro Verdi* sur le théâtre et ses coulisses.

En 2006 ses reconstitutions sont publiés dans l'ouvrage *Les caves d'Ausone* **Editions Confluences et Château Ausone** de Bordeaux.

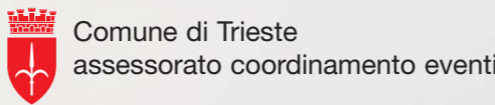
En 2007 ses images au trait illustrent les livres : *Une été pas comme les autres* et *Jean-Louis Etienne, l'aventurier des pôles* aux Editions Gallimard et **Gallimard Jeunesse – SNCF**.

En 2008 ses aquarelles donnent vie à des vues à vol d'oiseau pour le **Parc Naturel Régional de Camargue** et pour **EDF-France** le plan du barrage *Nam Theun 2*, au Laos.

EXPOSITIONS A TRIESTE

- 2001 *Civico Museo Revoltella. Galleria d'Arte Moderna*, Trieste, Italia, personnelle *Circolo delle Assicurazioni Generali*, personnelle *Galleria Rettori Tribbio 2*, Trieste, Italia, personale
- 2002 *Circolo delle Assicurazioni Generali*, personale
- 2005 *Galleria Rettori Tribbio 2*, personnelle *Teatro Lirico Giuseppe Verdi*, personale
- 2006 *Galleria Cartesius*, collective *ICTP-International Center for Theoretical Physic*, collective
- 2007 *Galleria Rettori Tribbio 2*, personale
- 2008 *Galleria Rettori Tribbio 2*, personale

in collaborazione con



con il patrocinio



Vincent Brunot Panorama Trieste



Panorama Trieste

Trieste per la sua singolare posizione tra le falesie del Carso e il mare si offre da sempre allo sguardo con straordinari e mutevoli panorami.

Sin dal 1508, in un'antica veduta su pergamena, la città viene raffigurata in un indissolubile abbraccio tra le colline e i flutti.

Trieste è infatti sospesa tra cielo e mare e questa sua dualità sintetizza efficacemente la sua peculiarità d'essere città di frontiera che, come afferma Claudio Magris: «è sempre doppia, inevitabile, fluida, necessaria, perchè senza frontiera non vi è differenza, diversità, identità».

L'omaggio che con i suoi disegni ed acquerelli Vincent Brunot rende alla città ripropone un antico sapere che già nel XVIII secolo permise a Louis Ferdinand Cassas di far conoscere con le sue incisioni i panorami di Trieste in tutta Europa.

Panorama Trieste riassume in una raccolta antologica una selezione di opere realizzate in dieci anni di attività in cui la città si mostra vibrante di luce.

Trieste, par sa position privilégiée entre les falaises du «Carso» et la mer, a toujours offert aux regards de magnifiques panoramas aux lumières changeantes.

Depuis 1508, date d'une première vue dessinée sur parchemin, la ville est représentée telle un mariage entre vagues et collines.

Trieste est en effet suspendue entre ciel et mer et cette dualité reflète bien sa particularité de ville frontrière. Pour Claudio Magris Trieste «est toujours double, incontournable, fluide, nécessaire, parce que sans frontière, il n'y a ni différence, ni diversité, ni identité».

L'hommage que Vincent Brunot rend à la ville avec ses dessins et ses aquarelles renvoie à l'antique talent qui, il y a quelques siècles déjà, permit au peintre Louis-Ferdinand Cassas de faire connaître les panoramas de Trieste à toute l'Europe.

Panorama Trieste est une anthologie d'œuvres réalisées ces dix dernières années, où l'on découvre une ville vibrante sous les jeux de lumière.

ISABELLA BEMBO

ISABELLA BEMBO

TRIESTE - SALA GIUBILEO

Riva III novembre, 9

14 - 28 febbraio - *février* 2009 17.00 - 19.30
domenica mattina - *dimanche matin* 10.30 - 12.30
previo appuntamento - sur rendez-vous au +39 346.8829979

Inaugurazione sabato 14 febbraio ore 18.00 la Sua presenza sarà particolarmente gradita

PARIS - ASSOCIATION HENRI COLLET-GALERIE DU XVI^{ème}

104, rue de la Tour, 75016 M° Pompe

12-25 marzo - *mars* 2009 15.00-20.00
domenica mattina - *dimanche matin* 10.00-12.30

Vous êtes cordialement invité au vernissage qui aura lieu jeudi 12 mars à 18.00 heures

La mostra sarà ospitata in seguito a Bruxelles presso la sede della **Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia**

*L'exposition sera par la suite présentée à Bruxelles
au siège de la Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia*



IDEAZIONE / CONCEPTION: Isabella Bembo

TESTI / TEXTES: Ilinca Gheorghiu

IMPAGINAZIONE / MAQUETTE: Olivier Brunot

FOTO / PHOTOS: Sebastiano Bettio

STAMPA / IMPRESSION: Stella Arti Grafiche

INFORMAZIONI / RENSEIGNEMENTS: +33 680701505

Un particolare grazie a / Un grand merci à :

Alliance Française de Trieste

Arcadia - Paris

Associazione Alpina delle Giulie

Comité Culturel Trieste-Paris XVI^{ème}

Comunità Orientale di Trieste

Fondazione CRTrieste

Galleria Rettori Tribbio 2

Lega Nazionale

Lions Club Alto Adriatico

e a tutti coloro che hanno reso possibile

quest'esposizione

et à tous ceux qui ont contribué à la